

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская хореографическая школа»

Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа
«Хореографическое творчество»

« Спецкурс по современному танцу 7-9 лет (1-2 класс) »

ЛЕСНОЙ 2017

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры «Спецкурса по современному танцу»;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание «Спецкурс по современному танцу 7-9 лет (1-2 класс)»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебно-методический комплекс ««Спецкурс по современному танцу»» разработан на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Данный комплекс предназначен для использования при обучении учащихся 1, 2 классов МБУ ДО «ДХШ» города Лесного Свердловской области предмету ««Спецкурс по современному танцу »». Данный предмет входит в вариативную часть учебного плана названного образовательного учреждения. При составлении комплекса составителем были адаптированы существующие методики изучения современного танца к образовательному процессу в детских школах искусств.

«Спецкурс по современному танцу» предусмотрен учебным планом дополнительной общеразвивающей программы «Хореографическое творчество », реализуемой в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская хореографическая школа» города Лесного Свердловской области.

Недельная нагрузка по предмету ««Спецкурс по современному танцу »» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят форме практических групповых занятий. По учебному плану объём времени на изучение предмета ««Спецкурса по современному танцу »» составляет 33 часа, включая мероприятия промежуточной и итоговой аттестации.

Учебный предмет «Спецкурс по современному танцу» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения современного танца. Содержание учебного предмета «Спецкурс по современному танцу»

связано с содержанием учебных предметов «Гимнастика», «Классический танец», «Акробатика», «Танец». Учебный предмет «Спецкурс по современному танцу» ориентирован на развитие физических данных учащихся. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

«Спецкурс по современному танцу», как основа современного танца - включает в себя упражнения на развитие и укрепления мышц спины, разучивание позиций рук и ног, способствующие формированию первоначальных навыков сценического движения, координации и правильной работы всех групп мышц при исполнении элементов современного танца.

В процессе реализации программы дети научатся взаимодействовать, сотрудничать друг с другом и преподавателем в процессе занятий современной хореографией. У детей разовьется двигательный аппарат, они овладеют приемами движения современного танца.

Данный курс, направлен не только на формирование умений и навыков в искусстве хореографии, но и развитие творческого аспекта личности ребенка и формирование его активной жизненной позиции, способствовать формированию личности ребенка с развитым художественно-эстетическим вкусом и системой ценностей в восприятии современной культуры, способного к творческой самореализации посредством современного искусства хореографии.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения «Спецкурс по современному танцу» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года (1 – 2 классы).

3. Объем учебного времени

	1 класс	2класс
Максимальная нагрузка		
Аудиторская нагрузка		

Еженедельная нагрузка составляет 1 час в неделю. В конце каждого полугодия проводится контрольный урок. Общая трудоёмкость учебного предмета «Спецкурс по современному танцу» при сроке обучения 1 год составляет 33 часа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Предмет «Спецкурс по современному танцу» проводится в форме практических групповых занятий, численность группы от 11 человек. Данная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут. Во время занятий предусмотрены кратковременные перерывы для снятия напряжения и отдыха.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- ✓ приобщить учащихся к новым формам танцевального искусства, расширить палитру их технических возможностей и

выразительных средств; дать перспективу для новых творческих поисков, научить основным принципам современного танца;

Задачи:

- ✓ развить способность к анализу двигательной активности и координации своего организма;
- ✓ воспитать важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- ✓ ознакомить учащихся с основами современной хореографии;
- ✓ сформировать у детей музыкально-ритмические навыки правильного и выразительного движения в области современной хореографии;

6. Обоснование структуры учебного предмета «Спецкурс по современному танцу»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по полугодиям;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными сведениями строятся разделы программы «Содержание учебного предмета», «Требования к уровню подготовки учащихся», «Формы и методы контроля, система оценок», «Методическое обеспечение учебного процесса».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (формирование творческих способностей ребенка);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения).

8. Описание материально-технических условий и реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Спецкурс по современному танцу» оборудованы балетными станками, специальное напольное покрытие, зеркалами, для проведения занятий необходим музыкальный инструмент.

Содержание «Спецкурса по современному танцу»

1 класс

Подойдя к семилетнему возрасту, дети слышат музыку, они координированы и пространственно ориентированы, достаточно быстро запоминают материал. Всё это позволяет отойти от детского танца и перейти к конкретному направлению, сохраняя элементы игры, образности. Осваивается пол, кувырки, прыжки и выполнять различные упражнения на развитие мышечного корсета.

Более глубокий разогрев, развивающий подвижность суставов и связок всего тела; упражнения для позвоночника, используется быстрая музыка с четким акцентом на первую долю.

Передвижение в пространстве, изучение шагов сопровождается под ударные инструменты. На данном этапе обучения музыкальное сопровождение должно быть простым.

В элементах тренажа уже четко просматривается база современного танца (drop, bounce, перекаты). Основную часть урока составляет гимнастика, в которую входит хатха-йога. Практика хатха-йоги состоит главным образом в выполнении асаны, статических поз – позы йоги, направленные на развитие координации, силы, гибкости и выносливости.

Они хорошо подходят для детей. Не все асаны просты в исполнении, поэтому они помогают ребенку развивать силу воли, чувствительность и узнать много нового о своем теле. Эти интересные упражнения укрепляют мышцы, делают их более эластичными, разрабатывают суставы, делая движения ребенка красивыми.

Составляющие элементы на уроке:

- port de bras (движения руками);

- разминка по кругу: ходьба на носочках, марш, бег, «цапли», подскоки, галоп, хлопки;
- растяжка;
- ритмические игры (на хлопках и на шагах);
- партерная гимнастика в кругу;
- кроссы (по колоннам): «цапля», «лошадка», подскоки с поворотом, три комбинации: с галопом, с каблуками, с прыжками и выпадами;
- сброс корпуса, port de bras на середине зала;
- партер: перекаты, кувырки;
- комбинация в партере (с перекатами, кувырками, разножками);
- кроссы (по колоннам): tour, связки на координацию с руками;
- на середине зала прыжки с поворотом.

Учебно-тематический план

Тема	Общее количество часов	В том числе теоретические занятия	В том числе практические занятия
1. Стрейчинг			
2. «Кросс», пространство			
3. Комбинации и упрощения развивающие гибкость позвоночника			
4. Координация			
5. Игры с основами импровизации.			
6. Итоговая аттестация			
	Итого 33 часа		

По усвоению курса учащиеся знают и умеют:

Знают:

- Правила поведения на занятиях;
- Технику безопасности на занятиях;
- Ритмичность;
- Простые упражнения на изоляцию

Умеют:

- Понимать учебную задачу, сохранять ее содержание в процессе ее выполнения;
- работать в паре;
- Правильно вести себя на занятиях;
- Навыки подвижности отдельных частей тела, музыкальности.

2 класс

Главная задача в этом возрасте сформировать интерес к движению, а также развитие творческих способностей ребенка. Многочисленные стишки, веселые песенки, метафоры. Основная часть урока отдается партерной гимнастики, в котором присутствуют основные силовые элементы на все группы мышц понятий contemporary (roll down/up, центр/периферия, bounce), которые прививаются танцорам первые 2 года обучения. Класс, включает в себя разогревочный экзерсис на середине, партер, кроссы в партере, упражнения на пространство, скорость, внимание.

Основное внимание на уроках направлено на полное, всестороннее и гармоничное развитие ребенка, как личности, а также на развитие пластичности тела на основе единства дыхания, движения, воображения. За первые годы обучения современному танцу важно освоить, что такое вес тела, амплитуда, объем, пространство, импульс, скорость. В курсе нет той игровой «детскости», однако преподаватель пользуется теми метафорами и образами (ветер, медведь, неваляшки), которые понятны детям, и в то же

время не превращают урок в игру и баловство. Спонтанны и полны энергии, они легко усваивают принципы contemporary dance, построенного на понимании анатомических и физических законов движения. Все движения должны соответствовать возрастным особенностям и по возможностям ребенка.

На середине разучивается комбинации:

- разогрев (стоя и в партере roll down/up, pli , позиции, планка, ось, падения, перекаты, прыжки, равновесие);

- кросс-партер (падения, подъемы, перекаты, спирали);

- упражнения на импровизацию, умению слушать и слышать себя, выстраивая взаимоотношения с окружающим миром, что также ведет к всестороннему развитию личности. Возможно сочетание нескольких движений в единую комбинацию, которая обязательно исполняется с двух ног и во всех направлениях.

Соединения движений одного центра в простейшие комбинации «крест», «квадрат», «круг», «полукруг».

Особенность более полного использования пространства в танце модерн за счет передвижения по горизонтали и вертикали. Построение комбинации в разделе «уровни» с использованием движений из йоги.

Составляющие элементы на уроке:

- в кругу - правильная постановка корпуса, спины, стоп, понятия центра, оси, периферии, веса тела, положения pli , rolldown/up;

- разогрев на середине (спираль, ось, планка боковая, «собака смотрит вниз», планка на одной руке, падения, перекаты, активные стопы, мягкие ноги, баланс, от периферии к центру, уход в партер, bounce, амплитуда, прыжки, работа с пространством, объем, равновесие);

- растяжка (складка, скручивание, березка и ноги за себя, кувырок);

- упражнение на внимание (ходьба по залу, работа с пространством, хороший контакт стоп с полом);

- игра в скорости и добавление опций;

- партер: складка, лягушка, «лялька» (сидя взять ногу в руки);
- работа с пространством: прыжки, bounce;
- кроссы в партере: падение, контакт с полом, мягкая ходьба, выростание и падения, спирали и перетекания, понятие импульса;

Учебно-тематический план

Тема	Общее количество часов	В том числе теоретические занятия	В том числе практические занятия
1. «Координация», «Изоляция», «Центр»			
2. «Стрейчинг», «Кросс»			
3. Развернутые комбинации в пространстве			
4. Игры с основами импровизации			
5. Работа в паре			
6. Итоговая аттестация			
	Итого 33 часа		

По усвоению курса учащиеся знают и умеют:

Знают:

- Работать в малой группе;
- Простые упражнения партнеринга;
- Упражнения-подготовку к импровизации;

Умеют:

- Стали более сильными и гибкими, координированными;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Спецкурс современного танца», и предполагает формирование комплекса знаний, умений и навыков, с учётом индивидуальных возможностей и интересов обучающихся, таких, как:

- ✓ развитие общих и специальных способностей, развитие умений и навыков по предмету и их применение на практике;
- ✓ знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы и элементы современного танца;
- ✓ умение распределять движения во времени и в пространстве;
- ✓ навыки координаций движений;
- ✓ развитие гибкости корпуса
- ✓ Развитие интереса, мотивации к творчеству, развитие внимания, мышления, воображения;

4 Формы и методы контроля, система оценок.

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества освоения учебного предмета "Спецкурс по современному танцу" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года обучения.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие

учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. Критерии оценок.

Образовательным учреждением разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам показа на контрольном уроке выставляется с оценкой по пятибалльной шкале:

- ✓ 5 («отлично») – технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
- ✓ 4 («хорошо») – отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле);
- ✓ 3 («удовлетворительно») – исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.;
- ✓ 2 («неудовлетворительно») – комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

Преподаватель хореографического класса постоянно занимается эстетическим воспитанием детей, с тем, чтобы они были всесторонне подготовлены к художественному восприятию и созиданию действительности. Достижение физического совершенства должно стать важной частью воспитания на уроках хореографии.

Все эти задачи воспитания неотделимы от возрастных и индивидуальных особенностей детей. Возрастными особенностями принято называть анатомо-физиологические и психологические особенности характера того или иного возрастного периода.

В тесной связи с возрастными особенностями находятся индивидуальные - устойчивые свойства личности, характера, интересов, умственной деятельности, присущие тому или иному ребенку и отличающие его от других.

В возрасте 7-9 лет (1-2 класс) происходят качественные и структурные изменения головного мозга (он увеличивается). Происходят изменения и в протекании основных нервных процессов - возбуждения и торможения. Проявляется самостоятельность (желание делать все самому, дети требуют доверия от взрослых), сдержанность (умение подчинять свои желания общим требованиям), настойчивость и упрямство (желание добиться результатов, даже если не понимают цели или не имеют средств их достижения). Слабые стороны в физиологии детей этого возраста - быстрое истощение запаса энергии в нервных тканях, поэтому время занятий поначалу может быть ограничено и постепенно увеличиваться от 30 минут до 60,90 минут.

Костно-мышечный аппарат детей этого возраста отличается большой гибкостью (значительное количество хрящевых тканей и повышенная эластичность клеток). Развитие мелких мышц идет медленно, поэтому быстрые и мелкие движения, требующие точности исполнения, представляют для детей большую сложность. Объем учебного материала должен быть рассчитан по возможностям детей. В классах этого возраста надо уделять внимание формированию осанки, умению ориентироваться в пространстве, развитию ритмичности, музыкальности.

В этом возрасте преобладает наглядно-образное мышление, господствует чувственное познание окружающего мира. Поэтому эти дети особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть основан на выполнении известных правил: от простого к сложному, от легкого к трудному. Содержание процесса обучения на уроках, в соответствии с основополагающими принципами педагогической науки, должно иметь воспитательный характер и базироваться на дидактических принципах сознательности и активности, систематичности и последовательности прочного освоения основ изучаемого предмета.

Методика преподавания сочетает в себе тренировочные гимнастические упражнения, танцевальные движения классического, а также современного танца. Большую роль играет индивидуальный подход к каждому ребенку, учитываются его природные хореографические данные, особенности характера.

Общим для каждого года обучения является принцип движения от простого к сложному, что предполагает постепенное:

- увеличение физической нагрузки и объемов излагаемого материала;

- усложнение рисунка движений рук и ног, композиций разучиваемых номеров;
- усложнение творческих заданий.

Последовательность изложения тем и количество времени корректируются учебно-тематическим планом и может быть изменено в зависимости от индивидуальных способностей детей, темы года, участия в конкурсах и фестивалях, концертах.

В первый год обучения важно привить такие навыки, как «вытянутая стопа», «прямая спина». Простые хореографические движения в разминке и диагонали, а также «партерная гимнастика» способствуют закреплению этих навыков.

Для второго года обучения характерно максимальное развитие природных данных. Это основной этап накопления знаний, умений и навыков. Изучаются основные положения, уровни, основные движения, шаги, прыжки. В разделе «Комбинация» изучаются комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней и т.д.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа, поэтому, готовясь к уроку, преподаватель должен, прежде всего, определить его направленность.

Важным методом правильной организации урока является продуманное, спланированное размещение учащихся.

VI. Список литературы

1. Гиршон А.С. Импровизация и хореография, статья в альманахе «Танцевальная импровизация» М, 1999 г.
2. Клейтон П., Гэммонд П. Джаз. Притворись его знатоком. - СПб, Амфора, 2000

3. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. - М.: Один из лучших, 2006
4. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. – М.: ВЦХТ, 1998. – 150 с.
5. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. – М.: ВЦХТ, 2001. – 154 с.
6. Руководство по растяжке связок и мышц. М, 1990 г.
7. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. - М.: Народное образование, 1998
8. Сидоров В. Современный танец. – М.: Первина, 1992. – 300 с.
9. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 1985. – 260 с.